

# PaidereX

Revista Extremeña de Formación y Educación

**ISSN 2172-6639. Dep. Legal BA-000578-2010**

**Volumen II, Nº 4, Agosto 2011**

# EL LIBRO ELECTRÓNICO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

**Autor: Sergio González Linares**

Las nuevas tecnologías están cambiando la forma de ver y entender la educación tradicional. Los avances hacen que vayan surgiendo nuevas alternativas para problemas que hasta ahora no tenían solución.

Uno de los avances que está empezando a tener relevancia en el terreno educativo es el libro electrónico o *e-book*. Este dispositivo es un pequeño aparato que dispone de una pantalla y varios botones que sirven para acceder a las distintas funciones que puede realizar. Cuenta con uno o más procedimientos para proporcionarle información, normalmente ranuras en las que se puede insertar una tarjeta de memoria. Algunos también ofrecen la posibilidad de conectarse a internet vía *wi-fi*, o incluso disponen de una tarjeta de móvil que les permite descargar información a través de la red 3G en cualquier lugar que tenga cobertura de telefonía móvil.

La pantalla de un libro electrónico utiliza una moderna tecnología denominada **tinta electrónica** o **papel electrónico**. El papel electrónico está formado por una capa plástica protectora, un polímero y una malla de micro transistores eléctricos. La

malla divide al polímero en pequeñas partículas esféricas. Estas partículas se oscurecen al suministrarles una corriente, tanto más oscuras cuanto mayor es la intensidad aplicada, lo que permite que cada partícula pueda adquirir una amplia gama de tonalidades de gris simplemente cambiando la intensidad eléctrica suministrada. De esta manera, la tinta electrónica puede mostrar en pantalla cualquier texto o incluso gráficos con una legibilidad comparable a las ediciones en papel.

## **VENTAJAS DEL LIBRO ELECTRÓNICO:**

Las ventajas que ofrece el libro electrónico son muchas. En primer lugar, hay dos evidentes: el **tamaño** y el **peso**. Muchos modelos de lectores pesan menos de 300 gramos, y la mayoría no superan los 5 mm de espesor. La diferencia con la de los estudiantes actuales, que deben llevar pesadas carteras y mochilas con una gran cantidad de libros diferentes es evidente, ya que de esta otra forma tendrían todos sus libros reunidos en un único dispositivo.

Por otro lado, la **capacidad** de un libro electrónico puede llegar a almacenar cientos e incluso miles de títulos. Y en el caso de que se necesite aún más espacio, sólo habría que llevar otra tarjeta de memoria con los títulos que no entraron en la primera. El peso de una tarjeta de memoria adicional es de muy pocos gramos.

Entre otras virtudes, cuenta con la ventaja de que la tinta electrónica **no cansa la vista**. El aspecto de una página de un libro electrónico es prácticamente el mismo que el de una página de un libro en papel. El consumo también es muy bajo, ya que una vez oscurcidas las partículas esféricas, no necesitan más corriente para mantener su estado. Una sola carga de batería puede proporcionar a un libro electrónico la posibilidad de mostrar unas 10.000 páginas distintas. Además, un libro electrónico no se desgasta por el uso como uno de papel.

Otra de las ventajas, muy útil para el campo educativo, es la posibilidad de **subrayar**. La mayoría de los libros electrónicos proporciona métodos para marcar texto que facilitan mucho la tarea de los alumnos a la hora de estudiar, con la ventaja de que se puede repasar lo subrayado y modificarlo. Esto puede

permitir al alumno realizar resúmenes de sus apuntes con facilidad, y repasar sólo los conceptos clave rápidamente cuando ya se haya estudiado el tema.

Además, muchos lectores permiten la lectura en **voz alta** del texto que muestran, o la modificación del tamaño de letra y los márgenes de la página, una ventaja inestimable para alumnos con deficiencias o discapacidad visual.

Por supuesto, también hay que tener en cuenta la **diferencia de costes** entre un libro electrónico y uno en papel. El primero, al no conllevar gastos en material ni en producción (papel, impresión, encuadernación, distribución, etc.), puede tener un precio mucho más bajo que el equivalente impreso. La renovación de estos libros cada año también se abarataría: puesto que muchos de los contenidos permanecen invariables, sólo habría que *actualizar* los contenidos antiguos con la información nueva.

Y por último, un libro electrónico tiene mucho **menor impacto ecológico**. El ahorro en papel ayuda a la conservación de miles de árboles. Además, al reducirse al mínimo los costes de producción, **los autores recibirán más dinero** por su trabajo.

## DESVENTAJAS DEL LIBRO

### ELECTRÓNICO:

Evidentemente, no todo son ventajas. Existen algunos inconvenientes que hay que tener en cuenta a la hora de plantearse la introducción del libro electrónico en el ámbito educativo.

Aunque un lector electrónico puede durar mucho tiempo, en algún momento **dejará de servir**. El rápido avance de la tecnología hace que los nuevos descubrimientos vayan dejando obsoletos a los antiguos a una gran velocidad.

La **rigidez** del lector lo hace menos manejable que un libro de papel. A pesar de que el papel electrónico se puede doblar, todos los dispositivos actuales cuentan con una carcasa protectora que los vuelve rígidos.

Se pierde la posibilidad de **coleccionar** libros. En muchas casas, los libros adornan uno o varios rincones. El libro electrónico acaba con esta posibilidad.

En ocasiones uno puede querer

**escribir apuntes o notas** sobre el libro. Los libros digitales no permiten realizar estas anotaciones, al menos no con facilidad.

### CONCLUSIONES:

Como hemos comprobado, el libro electrónico puede proporcionar muchas ventajas en el entorno educativo. Y esto sólo es el principio: los avances tecnológicos podrán hacer que un profesor pueda traspasar contenido a los libros electrónicos de sus alumnos con solo pulsar un botón, sincronizar los libros de los alumnos con la pizarra electrónica, y favorecer la creación y compartición de contenidos en grupo.

Probablemente el libro electrónico no termine nunca de reemplazar al libro de texto, pero sí que es muy probable que en un futuro próximo los alumnos dispongan de un libro electrónico con todos los contenidos del curso, y lo complementen con *cuadernos de trabajo* de las diferentes asignaturas en papel. El tiempo lo dirá.

### BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.leergratis.com/libros-digitales/beneficios-del-libro-electronico-en-la-escuela.html>
- <http://www.xataka.com/otros/que-es-la-tinta-electronica>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Tinta\\_electrónica](http://es.wikipedia.org/wiki/Tinta_electrónica)
- <http://www.dforceblog.com/2010/09/03/los-lectores-electronicos-de-libros-y-la-ecologia/>
- <http://juandepablos.blogspot.com/2009/03/el-libro-electronico-debate.html>

- <http://www.myebookdesign.com/sp/ventajas-de-libro-electronico.htm>
- <http://www.tuexperto.com/2009/04/15/libro-electronico-o-e-book-ventajas-e-inconvenientes/>

## LAS REDES SOCIALES Y LA ENSEÑANZA

**Autor: Sergio González Linares**

Se ha convertido en algo habitual oír y utilizar términos como Facebook, Twitter o Messenger en nuestras conversaciones diarias. La publicidad televisiva cada vez tiene un enfoque más patente hacia las redes sociales y la utilización de las nuevas tecnologías, que potencian y amplifican el efecto de la publicidad de sus productos más allá de lo que hubieran podido imaginar hace sólo unos años. No hay película, grupo o artista que no tenga una fuerte presencia en la red. Estamos viviendo en una sociedad virtualizada, una sociedad en la que si algo no existe en la red, es como si no existiera en el mundo real.

En los últimos años las redes sociales han conocido un auge sin precedentes. La red social por excelencia, Facebook, logró llegar a los 100 millones de usuarios en tan solo nueve meses.

Los principales usuarios de las

redes sociales, aunque no los únicos, son los adolescentes y los jóvenes. La interacción que proporcionan estas redes, la posibilidad de estar en contacto con personas que están muy lejos físicamente, la pérdida de timidez que produce la tranquilidad de estar delante de un monitor y no de la otra persona directamente, han hecho que nuestros jóvenes sean los principales consumidores de esta nueva forma de comunicación. La utilización de las redes sociales se ha convertido en una de las aficiones en las que invierten más tiempo, desplazando a otras como la lectura, el deporte, la televisión o los videojuegos.

Podemos aprovechar la destreza de los jóvenes en este campo desde el punto de vista educativo. La implicación de los jóvenes será mucho mayor, puesto que entramos en un área que ellos dominan, les gusta y en la que se sienten a gusto.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

A continuación expongo un ejemplo de actividad en el que los jóvenes utilizarán las redes sociales. Para el desarrollo de la actividad se utilizará la red social Tuenti, ya que es probablemente la red más utilizada por los jóvenes de este segmento de edad y están familiarizados con su uso, lo que evitará algunos problemas y conflictos. El uso de redes sociales más complejas como Facebook podría desalentar a aquellos alumnos menos hábiles en el uso de estas herramientas. La red Tuenti, además, evita la publicación de los perfiles de sus usuarios en los buscadores, lo que es importante al estar tratando con menores de edad.

El trabajo previo, que se puede realizar en clase, será la creación de un grupo de trabajo grande en el que se incluya a todos los alumnos y al profesor. El profesor creará una página cerrada en Tuenti de la que él será el administrador, e invitará a todos los alumnos para que puedan escribir con libertad en ella. El hecho de que la página sea cerrada evitará que los alumnos inviten a otras personas ajenas a la clase a escribir en la página. También se dividirá a los alumnos en varios grupos de cinco o seis personas cada uno.

Posteriormente se realizará una excursión con los alumnos a una de las muchas centrales solares existentes en Extremadura. A la vuelta, se les pedirá que expongan sus opiniones sobre la excursión en la página creada anteriormente, pidiéndoles que cada uno haga al menos un comentario en la página. Se insistirá mucho en los aspectos que puedan llevar más a debate: lo que más les ha gustado, lo que menos, lo más llamativo, lo que no esperaban encontrarse... También se les pedirá que todos aquellos que encuentren en la red información sobre las centrales solares, añadan el enlace a la página de Tuenti. El propio funcionamiento de la red social alimentará la discusión y la proliferación de opiniones entre ellos, al ser un medio en el que los jóvenes están habituados a expresarse.

Simultáneamente, les pediremos que todos aquellos que hayan sacado fotos o vídeos de la excursión los suban a la página. Esta es una de las actividades que más gusta a los adolescentes y jóvenes, y con mucha facilidad nos encontraremos con varios cientos de fotos sobre el evento comentadas por los propios alumnos.

Finalmente, les pediremos que cada uno de los grupos en que habíamos dividido la clase haga una pequeña redacción conjunta sobre lo que han aprendido en la excursión, con una conclusión de cada uno de sus miembros, y que cuelguen la redacción terminada en la página creada para que quede a disposición de todos los compañeros. Cualquier duda que puedan tener la resolverá el profesor a través del chat de Tuenti.

### **CONCLUSIONES:**

En este artículo he querido ilustrar de forma sencilla cómo introducir el uso de

las redes sociales en una actividad tan clásica como la de realizar una excursión y escribir posteriormente una redacción por grupos. El simple hecho de llevar las actividades didácticas a un terreno en el que los alumnos se sienten a gusto evita gran parte del rechazo inicial que pudiera aparecer ante determinadas tareas, aumenta el tiempo empleado en esas actividades y la fijación de lo que han aprendido, y fortalece las relaciones entre los alumnos. En resumen, dota a esas actividades de un interés adicional, lo que es muy importante para lograr un método de aprendizaje efectivo.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- <http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/interaccion-como-eje-aprendizaje-redes-sociales-14570.html>
- <http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/proyecto-aplicacion-redes-sociales-intercambio-educativo-14572.html>
- <http://www.profesoresinnovadores.com/especiales/verEspecial.asp?id=72>
- <http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/papel-redes-sociales-educacion-14577.html>
- <http://www.educaweb.com/noticia/2011/01/31/redes-sociales-contexto-formativo-siglo-xxi-14569.html>
- <http://www.tuenti.com/>

# MAGIA DIDÁCTICA

Autor: Sergio González Linares

Vivimos en la era de lo tangible, lo inmediato, el exceso de información. Nos hemos acostumbrado a no ser pacientes, a encontrar soluciones y respuestas rápidas, a no ser críticos con la información que nos llega. Esto ha hecho que nuestras neuronas se hayan vuelto perezosas.

Este fenómeno se observa con extremada claridad en nuestras aulas. Alumnos acostumbrados al lenguaje visual, sonoro, a la estimulación de todos sus sentidos, que no encuentran aliciente en las técnicas de estudio y enseñanza tradicionales, que se aburren en clase o, lo que es peor, que ni siquiera entienden lo que se les está explicando porque no están acostumbrados a pensar por sí mismos. En cualquier caso, todos ellos son motivos que causan una fuerte falta de motivación por aprender.

La motivación es uno de los pilares principales para que nuestros alumnos puedan aprender los contenidos de las diferentes materias. Un alumno motivado tendrá más facilidad y más interés por formarse, y el profesor se sentirá a su vez

más satisfecho con los resultados y más implicado con la labor educativa que tiene que realizar con sus alumnos.

El problema aparece cuando intentamos descubrir cómo imprimir esa motivación a nuestras clases. Un método que se está extendiendo entre los profesores de todos los niveles consiste en añadir la **magia** o **ilusionismo** a sus clases. El componente lúdico de la magia atrapa de inmediato la atención y la curiosidad de los alumnos. El asombro que se produce en la resolución del efecto queda grabado en la mente de los alumnos, haciendo mucho más sencillo el aprendizaje de los conceptos que se quieren transmitir.

La magia en clase tiene además muchas otras ventajas:

- Despierta la agudeza mental.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla el sentido de la observación.
- Mejora la relación profesor-alumnos.



No se trata de que el profesor se convierta de repente en un mago, sino de utilizar las posibilidades que ofrece la magia para enseñar determinados contenidos. La forma más sencilla de hacerlo consiste en utilizar elementos comunes, preferiblemente materiales que podríamos encontrar en clase, como cartulinas, lápices y bolígrafos, gomas de borrar, etc.

La creatividad del profesor es muy importante en este punto. Como se ha dicho, no se trata de convertir la clase en un espectáculo de magia, sino de utilizar la magia para explicar los conceptos. Pondré dos ejemplos muy sencillos del posible uso de la magia para explicar conceptos en una clase de tecnología.

- El profesor está enseñando el cambio de estado de los metales. Explica la fusión, que es el paso de sólido a líquido en los metales, y que un metal llega a ese estado cuando se le aplica calor. Para ilustrarlo, pide una moneda prestada y la calienta un poco con un mechero. A continuación toma un bolígrafo o un lápiz, y atraviesa la moneda por su centro. Explica que ha podido atravesarla porque el

calor del mechero ha hecho que la parte central de la moneda se funda. Luego saca el lápiz de la moneda y la muestra de nuevo, pudiendo los alumnos observar que la moneda está intacta. El profesor explica que una vez que el calor de fusión ha desaparecido, el metal se vuelve sólido de nuevo.

- El profesor muestra una cuerda y una pila. Parte la cuerda en dos trozos y los anuda. Explica que la cuerda es un circuito, y que el nudo de la cuerda se mantendrá en su sitio hasta que apliquemos una corriente a la cuerda, ya que en ese momento el circuito se cerrará y el nudo se separará de la cuerda. Entrega cada extremo de las cuerdas a un alumno de la clase, y el profesor se coloca en medio sujetando la cuerda cerca del nudo. Pide al primer alumno que ponga el extremo de su cuerda en uno de los polos de la pila, pero no ocurre nada. Luego pide al otro alumno que ponga su extremo en el otro polo, y entonces sí, el nudo cae de la cuerda porque se ha cerrado el circuito.

En internet hay cantidad de sitios donde se pueden aprender juegos de magia sencillos. En el archivo de vídeos Youtube, por ejemplo, se pueden encontrar muchísimos juegos con su explicación correspondiente. También hay universidades y centros de profesores que organizan, cada vez con mayor frecuencia, cursos especializados en los que se enseñan las posibilidades didácticas de la magia. Y los que quieran profundizar pueden acudir a alguna de las tiendas de magia especializadas que hay en varias

ciudades españolas, donde podrán encontrar libros y vídeos de todas las ramas de la magia y gran cantidad de artículos de magia. Sólo hace falta algo de creatividad e imaginación para coger un juego de magia y adaptarlo de forma que nos sirva para explicar un concepto determinado.

El uso de la magia en clase cumple varios objetivos: entretiene, emociona, sorprende y educa, y sobre todo, ejerce una fuerte motivación sobre los alumnos y los profesores.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- <http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/la-magia-elemento-motivador-educacion-infantil-722.asp>
- [http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n1\\_06/n1\\_06\\_03.pdf](http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n1_06/n1_06_03.pdf)
- <http://www.hoy.es/v/20110531/sociedad/magia-para-aprender-mejor-20110531.html>
- <http://www.hoy.es/v/20100525/badajoz/magia-cuela-aula-20100525.html>
- <http://www.diariocordoba.com/noticias/noticia.asp?pkid=379667>
- [http://www.elmundo.es/elmundo/2010/07/14/andalucia\\_malaga/1279097784.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2010/07/14/andalucia_malaga/1279097784.html)
- [http://www.iescarrus.com/edumat/prensa/art2006/art2006\\_01.htm](http://www.iescarrus.com/edumat/prensa/art2006/art2006_01.htm)

## **EL BLOG EN EL AULA: EXPERIENCIAS. VENTAJAS E INCONVENIENTES.**

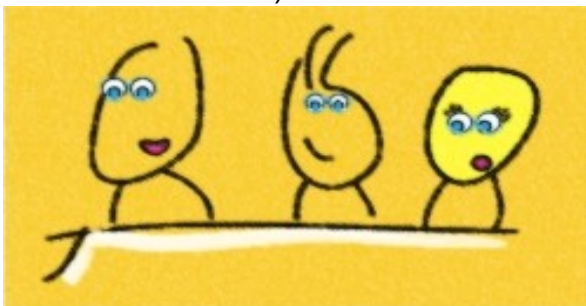
**Autora: Sandra Martínez Martín**

Durante el primer curso creé un blog educativo con la intención de trabajar los

contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura orientada al nivel de 3º de la ESO.

Durante los primeros días de clase anuncié la creación de este blog en los niveles de 1º, 2º y 3º pero finalmente me incliné por los de 3º pues mostraron un mayor interés y curiosidad por el empleo de esta herramienta hasta el momento desconocida para ellos. Insistieron bastante en que rápidamente empleáramos los ordenadores en el aula. Otro de los motivos por los que tomé dicha decisión fue que los alumnos de 2º y 1º manifestaban una conducta más negativa en cuanto al cuidado de los materiales (maltrataban bastante los ordenadores, teclados y ratones).

Para involucrar aún más a los alumnos, les indiqué los pasos necesarios para crear un blog en Blogspot.com con el objetivo de que alguno de ellos se animara en el futuro a utilizar esta herramienta de forma individual (no me consta que esto haya ocurrido finalmente).



Durante todo el curso yo fui

administrando el blog y creando las entradas, introduciendo imágenes, enlaces, etc. Solo utilicé el blog como una herramienta complementaria a los contenidos curriculares de la asignatura y nunca al contrario, es decir, el blog debía servir para perfeccionar algún contenido o trabajarlo de una forma más amena. En ningún caso considero que el blog pueda sustituir la explicación oral del docente.

Los alumnos se mostraron durante todo el curso entusiasmados con la idea de trabajar a través del blog aunque muy pocos se atrevieron a verter sus comentarios. Pude deducir después de conocer bien a mis alumnos que esto venía motivado por su timidez (hecho extraño teniendo en cuenta que todos ellos manejan a la perfección Tuenti y demás redes sociales).

Después de la grata experiencia de este primer curso, en octubre de 2009 iniciamos otro en WordPress para el nivel de 4º de la ESO. Este nuevo blog nace de un proyecto que titulé *Proyecto Méntor*: un grupo de trabajo del que soy coordinadora en el CPR de Almendralejo con el fin de formar a algunos compañeros en el uso de los blogs.

Muchos de los alumnos que utilizaron el blog en 3º estaban dentro de este nuevo grupo y la idea de volver a hacer un nuevo blog les entusiasmó y este sentimiento contagió al resto. Al principio tuve que orientarles y describir los usos del blog y la intención que tenía dentro del aula. Este año lo he orientado más a la inmersión de otras herramientas que poco a poco he ido creando: diapositivas, HotPotatoes, páginas web...

#### Cómo trabajan los alumnos con el blog (ventajas e inconvenientes):

Cuando les anuncio que vamos a hacer alguna actividad a través del blog se vuelven más inquietos y a su vez más activos (más centrados en la actividad que vamos a realizar). El simple hecho de hacer la actividad a través del ordenador permite que el alumno esté mucho más receptivo. Todos los alumnos acaban haciendo el ejercicio que les pido.

Teniendo en cuenta que en nuestras clases tenemos la disponibilidad de un ordenador por cada dos alumnos, el empleo del blog “obliga” a un trabajo y aprendizaje cooperativo. Los alumnos resuelven las dudas entre ellos y los más rezagados se ven impulsados por los

alumnos que tienen una capacidad de trabajo más entusiasta. Ellos mismos se vuelven “investigadores” de la materia.

El blog me permite introducir contenidos creados por mí misma de una forma fácil y rápida sin necesidad de depender de materiales más lentos como el material fotocopiado. Además, puedo introducir textos, páginas, vídeos relacionados con la Educación en Valores.

La inclusión de enlaces a otras páginas y herramientas en el blog nos facilita el poder resolver dudas, investigar, ampliar información sobre el contenido que estamos trabajando de un modo muy eficiente y veloz.

Otra ventaja es que el alumno siempre puede disponer de los materiales del blog fuera del contexto del Instituto. Puede acceder además a otras informaciones como actividades extraescolares.

En numerosas ocasiones les he indicado que pueden emplear el blog para contactar conmigo y resolver dudas desde casa, pero nunca lo han empleado para ello. No obstante, se les facilitó un correo electrónico al que me mandaban algunos trabajos solicitados.

### Inconvenientes:

En ocasiones he aprovechado el mismo blog en otros niveles como en 2º de la ESO, pero mi experiencia con alumnos de este nivel no ha sido demasiado satisfactoria. No presentan la misma capacidad de trabajo ni de atención; suelen desviarse a otras páginas (juegos, Tuenti...) y definitivamente tengo que detener la actividad que en principio podría haber sido más grata. Debemos tener en cuenta que los grupos de 2º ESO en los que imparto mis funciones están formados por grupos muy diversos donde un 40% aproximadamente de ellos no tiene demasiadas motivaciones por aprender.

Además, algunos alumnos conflictivos de estos niveles más bajos, han llegado a emplear su anonimato para enviar comentarios obscenos y fuera de lugar al blog, lo cual me ha obligado a tener que restringir los comentarios y tener que moderarlos personalmente. Esto limita a los usuarios o visitantes que desean participar de forma positiva en el blog, aunque no sean alumnos o usuarios habituales pero tengan la intención de dejar un comentario útil o ameno.

Por otro lado, también debemos tener en cuenta que cuando se plantea una actividad a través del blog en muchas ocasiones encontramos inconvenientes

que nos hacen perder bastante tiempo: la conexión a internet suele ser bastante lenta. A veces algunos ordenadores ni siquiera encienden. Algunos teclados y ratones no funcionan o están dañados por un mal uso del alumnado. O directamente no se carga la página que buscamos. Estos obstáculos ralentizan la actividad y nos suelen hacer perder una media de 10-15 minutos hasta que finalmente todos los alumnos están centrados en la tarea.

### Otros aspectos:

Muchos profesores del centro desconocen totalmente el uso de un blog en el aula. Este año se han formado algunos de ellos debido a que se ha realizado un curso de formación del profesorado para la creación de blogs y el empleo de Medellín para la creación de páginas webs. Muchos docentes manifestaron que no le veían ninguna utilidad al blog puesto que los mismos materiales que introducían en este medio podían ofrecerlos a los estudiantes de manera tradicional. El desconocimiento de las herramientas TICs se hace muy patente hasta el punto de que algunos no saben emplear correctamente ni tan siquiera un correo electrónico. Existe un rechazo generalizado al uso de las TICs y tanto es así que los profesores de 1º de la ESO han recibido los portátiles de la Junta con críticas y desánimo, y prácticamente

podemos afirmar que se han utilizado muy poco en materias concretas y nada en otras, por lo que se ha convertido en material con ricas posibilidades pero frustradas por la *inapetencia tecnológica* del profesor o bien por su desmotivación o incluso a veces, falta de tiempo por culpa de un currículo demasiado extenso.

Desde una experiencia aún más cercana, los profesores que he formado en el grupo de trabajo para el aprendizaje de los blogs (*Proyecto Méntor*), se han mostrado más colaborativos exceptuando un par de casos que no encontraron ningún interés en esta herramienta, llegando a abandonar el curso uno de los miembros.

Por otro lado, puedo confirmar que gracias al uso del blog en el aula he podido apreciar que los alumnos de 4º ESO desconocen en gran manera el uso básico

BIBLIOGRAFÍA:

- <http://vozelaula.blogspot.com>
- <http://ensenamelalengua.wordpress.com>

## **MOTIVAR AL DOCENTE DEL SIGLO XXI**

**Autora: Sandra Martínez Martín**

En multitud de ocasiones me he aproximado a nuestras redes sociales en busca de datos acerca de la motivación de los adolescentes dentro del ámbito de la enseñanza. Me indigno cuando veo que se

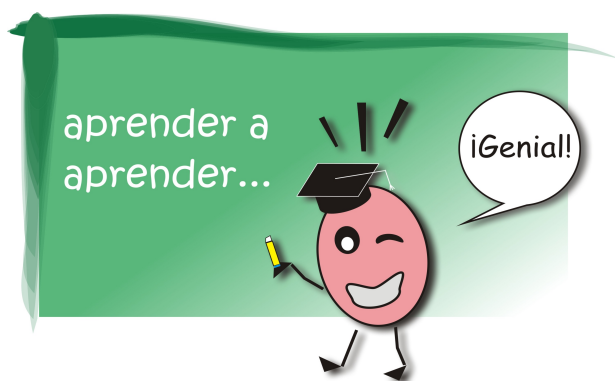
de las herramientas TICs. Exceptuando Tuenti, Messenger y otros, los estudiantes presentan una alarmante carencia de contenidos básicos informáticos: por ejemplo: el uso del programa de escritura de OpenOffice. Buscar una dirección web a través del buscador Google o Yahoo en lugar de hacerlo directamente en el directorio. O por ejemplo abrir distintas páginas web de un enlace a otro sin hacerlo en pestañas diferentes para recuperarlas al instante (algo bastante simple).

Es preciso y urgente que la Competencia Digital inmersa en el Currículo Extremeño sea revisada y se trabaje de un modo más serio y profundo, pero evidentemente, primero debemos formar en esta materia a nuestros docentes.

genera un debate que en la mayoría de las ocasiones no tiene el resultado fructífero esperado y se queda en meras ideas, iniciativas o proyectos influenciados por las vertientes políticas.

Hoy he estado reflexionando de nuevo sobre esta problemática que se me genera día tras día en la cabeza cuando procuro encontrar el camino correcto para despertar en los alumnos aquellos temas que les interesan y que me pueden servir al tiempo para transmitir los contenidos de la materia de Lengua y Literatura.

Y de repente me di cuenta de que el problema era aún mayor, tanto o más importante que la propia motivación del alumnado, porque influye en este mismo directamente: es la **motivación de los propios docentes**.



Y no es que de golpe y porrazo haya sacado este tema y no se haya hablado de ello hasta la saciedad; muchos antes que yo lo han puesto sobre la mesa. Pero creo que sí que es cierto que yo misma no me había parado a darle la importancia que debo darle.

El docente de hoy vive desmotivado. **Hablo**

**en la generalidad del caso**, porque lógicamente hay una parte bastante importante de profesores que llevan su labor día a día con un entusiasmo envidiable y que sin duda nos debe servir a todos de modelo. Bien es cierto que las circunstancias de un docente a otro son muy distintas, ya no sólo influenciadas por la región en la que se viva o el centro donde se desempeñen las funciones, sino también el nivel en el que se imparte y el clima de la propia aula. Es decir, que esto podría llevarnos mucho rato, puesto que los contextos son tan diversos como alumnos hay. Pero bueno, sigamos con la generalidad del caso, porque sinceramente, lo que hoy me hizo reflexionar, no es el docente satisfecho y emocionado por su trabajo, sino el docente desmotivado, cansado y vencido.

El hecho de que un docente no pueda errar, que tenga la responsabilidad de ser un modelo perfecto, que tenga remordimiento por haber dicho un taco después de irritarse... la verdad es que los dos "bandos", alumno y profesor, están bastante desequilibrados y creo que muchos de los problemas que se generan en el aula se deben precisamente a ese desequilibrio, a esa falta de autoconfianza, a la falta de protección y a la falta de motivación.

Sinceramente hoy me pregunto si realmente debe ser tan mirado con lupa el trabajo de un docente, cada minuto, sin que pueda acudir más a menudo a la espontaneidad de su profesión, a una mayor libertad fuera de las “cadenas” de un currículo caduco y limitado.

No podemos negar que en la mayoría de las ocasiones echamos gran parte de la culpa a alumnos y familias por los problemas que se pueden engendrar y desarrollar en el aula. Quizás, deberíamos darle la vuelta al prisma y hacer una radiografía exhaustiva de los profesores que viven dentro de esa desesperación constante donde se acaba tirando la toalla, y la figura de éste acaba siendo un mueble más dentro de la clase y vencido por el “enemigo” que supo jugar mejor sus cartas y del desasosiego de una rutina cada vez más abrumadora.

Evidentemente gran parte de la responsabilidad la tiene el propio Ministerio y las respectivas Consejerías, porque es el momento de volver la mirada al profesor y no sólo al alumno. Hasta el día de hoy, en Extremadura, se ha dado gran importancia al desarrollo de los valores de nuestros alumnos dando lugar a una “educación en valores” y a una educación individualizada que atiende las necesidades que plantean

todos y cada uno de nuestros alumnos. Un añadido por parte de nuestra Consejería de Cultura es la gran cantidad de proyectos y programas con el objetivo de hacer a nuestros alumnos lo más competentes posibles para que puedan desempeñar en un futuro sus habilidades ante las exigencias que plantea la sociedad en la que vivimos, que por otra parte, y está bien decirlo, exige mucho porque está en continuo cambio y transformación.

### **Pero, ¿qué pasa con los docentes?**

Porque está claro que el profesor está poniendo todo su empeño para que todos estos proyectos y refuerzos se lleven a cabo y lleguen a buen puerto; somos las manos de la Consejería, los obreros de esta pequeña construcción de conocimiento, en definitiva, el instrumento necesario para formar y educar.

### **Y ¿qué ocurre cuando esa herramienta o instrumento no funciona**

**correctamente?** Desde luego un cocinero no podrá hacer dulces si su horno no funciona, o un diseñador gráfico no podrá hacer sus páginas webs si el programa que utiliza no está bien programado. El docente tampoco puede llevar a cabo su función si está “estropeado” o “mal programado”.



**Yo creo que así como se está volcando tanto la Consejería en los alumnos y las familias es momento de crear una nueva mirada hacia la figura del profesor. Un docente motivado es un docente satisfecho de su trabajo, y por lo tanto de un trabajo bien hecho.**

Habría que plantearse cómo conseguir esa motivación y esa resolución de problemas con el fin de hacer que el maestro y el profesor vuelvan a sentir la vocación y dejen de pensar que lo que un día era una profesión soñada ahora sea sólo un trabajo más con una gratificación económica y segura cada mes.

Considero, y en esto creo que todos los docentes estarán de acuerdo, que es mucho más gratificante pensar que ese joven que ya es dependiente y tiene un buen trabajo, que se ha convertido en una gran persona, fue un día tu alumno. Y es mucho más satisfactorio a largo plazo creer y sentir que algo tuviste que ver, aunque solo sea un poquito, en lo que se ha convertido hoy ese antiguo alumno. Y esto es lo hermoso de una profesión en la que se trabaja con personas, porque en definitiva **todo se simplifica en eso mismo: ser personas y crear unas relaciones de concordia y convivencia.** Pero para que esto ocurra, para empezar,

**el profesor debe sentirse tan protegido como lo está el propio alumnado. Debe sentirse arropado y cuidado, y recuperar la fe en sí mismo.** Motivar a un docente es volver a despertar en él el engrandecimiento que anteriormente había conseguido este gremio donde la figura de un maestro o un profesor era como la de un padre o madre entregado e interesado por los más jóvenes. Y cuando ese vínculo se crea todo se vuelve necesariamente más personal, y es un punto ganado, porque los alumnos también van buscando esa necesidad de vínculo, de saber, de conocer a la persona que tienen delante. Nada más hay que observar con qué curiosidad intrigan y preguntan: porque necesitan estrechar relaciones. Cuando este vínculo está roto, el clima en el aula se torna negativo, tenso, y se transforma en desmotivación por ambas partes. Para que el docente se sienta motivado, repito, debe estar y sentir que está protegido. **Porque al fin y al cabo también es ser humano, con limitaciones, con sentimientos, con defectos y valores, con errores, y por todo ello quiere ser elogiado y perdonado. No con temor;** también necesitamos de refuerzos positivos, no ser “castigados” o “juzgados” a la ligera.

En estos momentos asistimos a un cambio de gobierno y contamos con una nueva “orientadora” desde la Consejería de Educación. Deberíamos simplemente tener la oportunidad de sentarnos a su lado como docentes y como personas y charlar sobre ello. Y le preguntaríamos con toda tranquilidad hasta dónde estaría ella dispuesta para hacer del docente un profesional eficiente y motivado. Que reflexione en cómo hacer al profesor de hoy competente y valiente ante un aula.

**Cómo piensa protegerle y mimarle; cómo piensa cuidar de esas herramientas, que al fin y al cabo son la prolongación de sus propias manos.**

#### BIBLIOGRAFÍA:

- <http://vozdelaula.blogspot.com>
- <http://ensenamelalengua.wordpress.com>

Cómo piensa perdonar sus errores, a los que ha llegado movido por unas circunstancias “adversas”.

Le cuestionaría cómo pretende que formemos una futura Extremadura a la altura de Europa si la mirada que tiene Europa de nosotros es la de una sociedad con una educación incompleta, con defectos, con carencias, con necesidad de mejorar y con unos docentes que necesitan ser más respetados y motivados... ¿Cómo vamos a pretender motivar a alumnos y a familias a través de profesores desmotivados y desprotegidos? Algo no funciona...

## **PROYECTO MENTOR: DOCENTES CREANDO BLOGS PARA EL AULA.**

**Autora: Sandra Martínez Martín**

No podemos ignorar la inclusión de las TIC en todos los ámbitos sociales y especialmente en el ámbito educativo.

Constituyen hoy una de las competencias básicas indispensables, la competencia digital. De todos los materiales TICs, hablamos hoy del blog.

Y no podemos negar que el blog es hoy una de las herramientas digitales más útiles y con mayores posibilidades para interactuar con el alumnado y ofrecerle la oportunidad de trabajar con los materiales más innovadores que poseemos en el aula. Nuestra inquietud como docentes es enfocar un proyecto conjunto desde un prisma lo más innovador posible adaptado al “movimiento digital” que está en auge en nuestra región. Es por ello que durante el trayecto de un curso completo, un grupo de profesores de distintas materias proyectamos el objetivo de crear blogs para el aula con el fin de hacer un uso activo de los materiales digitales que poseemos y poner en manos de nuestros alumnos una herramienta innovadora, creativa y dinámica con la que poder trabajar habitualmente de forma individual y grupal; es *Proyecto Méntor*.

La elaboración del proyecto que presentamos surge a partir de **la necesidad**, por parte de la mayoría de los componentes del grupo, **de aprender a utilizar un blog, junto a otras herramientas relacionadas, y a su vez, emplear dichos blogs con fines educativos**, es decir, como herramienta TIC orientada al trabajo en el aula de los contenidos curriculares de las diferentes

disciplinas o temáticas que desarrollan cada uno de los componentes del grupo de trabajo: lengua, literatura, cine, dibujo, informática, educación en valores...

Durante todo el curso diseñé **la página web** que dispondría todos los enlaces a los distintos blogs y otros enlaces a contenidos digitales relacionados con todas las materias. Una vez que se diseñó la página web, el logotipo y el membrete de la misma (**Proyecto Méntor**), se “subió” a la red con el logotipo que figura en la imagen:



Se ha buscado ante todo la participación de docentes de distintas especialidades con el fin de crear un portal con contenidos diversos. Esto implica crear un lugar de encuentro que podrá ser muy útil para muchos docentes.

El objetivo central es implicar las Nuevas Tecnologías en nuestras diferentes materias y acercar a profesores y alumnos a herramientas modernas y de gran utilidad.

En los distintos blogs existe suficiente autonomía como para que cada profesor pueda crearlo de la manera más eficaz y adaptada a sus alumnos, siguiendo a su vez el orden de los contenidos de cada materia que ya se han recogido pertinentemente en las temporalizaciones de cada programación.

Los contenidos van dirigidos a todos los cursos de la E.S.O. De tal modo que cada componente del grupo ha escogido los niveles que ha creído más oportunos; a su vez, cada profesor ha escogido un grupo lo suficientemente responsable y competente digitalmente con el fin de que den un buen uso a dicha herramienta. No obstante, este es un campo muy abierto, el blog es un elemento muy flexible que nos permite hacer una gestión muy variada de contenidos y por lo tanto podremos adaptarlo en cualquier momento a nuestras necesidades educativas (a cualquier contenido, curso..).

### **¿Qué objetivos hemos logrado finalmente?**

- Los componentes del grupo han aprendido a utilizar **WordPress**.
- Los alumnos han aprendido a utilizar

una herramienta innovadora como es el Blog con el fin de convertir las actividades de la materia en una tarea más atractiva y permitir a su vez que puedan expresar sus opiniones para incentivar la autonomía personal y el juicio crítico. Además, fomentamos su competencia digital y la educación en valores.

- Hemos creado una plataforma de encuentro interdisciplinar para uso de todo el centro y otros docentes que lo deseen. Lo hemos llamado **Proyecto Méntor**.
- Hemos creado una conexión entre las distintas materias y mejorar el banco de recursos de la página Web del Centro.
- Hemos creado actividades nuevas, más amenas, más interactivas, nuevos textos, enlaces a páginas con recursos ya creados, etc.
- Hemos conseguido **trabajar las competencias básicas** a través de los medios digitales. Esta diversidad de competencias se refuerza con los blogs destinados a informática y dibujo "**Viotsoft**" y "**Plastikpink**":  
<http://viotsoft.wordpress.com> y  
<http://rosaml.wordpress.com>

- Tratar **temas transversales** para motivar a los alumnos a expresar sus opiniones, especialmente con uno de nuestros blogs: “**Ya no soy un niñ@**” <http://yanosoyunnino.wordpress.com> dedicado exclusivamente a la educación en valores (competencia social y ciudadana).
- Fomentar el **hábito lector**, animar a la escritura y hacer ver al alumno cuán importante es informarse y cuidar nuestro lenguaje (competencia lingüística).
- Especialmente se han dedicado a ello nuestros blogs “**Enséñame la lengua**” y “**Lingua para todos**”:

<http://ensamelalengua.wordpress.com> y <http://linguaparatodos.wordpress.com> este último con la creación de un **club de lectura**.

Estos son los logotipos de los blogs que se pueden encontrar en la plataforma:



## ¿Y qué contenidos hemos podido trabajar con estos blogs?

- Se han tratado los contenidos curriculares que cada docente ha creído pertinentes para cada blog (lengua, literatura, diseño gráfico, dibujo artístico, cine, música, arte pictórico, historia, educación en valores...).
- Uso de Medellín como creador de páginas Web.
- Uso de WordPress para crear Blogs. Algunos conocimientos de Blogspot.
- Actividades interactivas (Hot Potatoes y Web Quest)
- Slideshare, Flickr, Google, YouTube, etc.
- Enlaces a otros recursos educativos.

## ¿Qué experiencias obtenemos? Uso y difusión que se pretende.

El material anteriormente citado se ha ido desarrollando en su totalidad durante el transcurso de su creación, ya que, hasta el último momento, hemos estado actualizando y mejorando los contenidos. Hemos llevado el blog al aula que era uno de nuestros objetivos. Es sin lugar a duda, un trabajo totalmente práctico y experimental. De ahí que considere que era preciso desarrollar todos

los pasos del blog que se iban impartiendo, crear los contenidos y trabajarlos en el aula con los alumnos. En caso contrario no se habría tenido la utilidad que se buscaba.

El proyecto que aquí presentamos es **un material <<utilizado>>**, y es muy importante que destaquemos este concepto: una herramienta fundamental para el docente que desee trabajar sus contenidos en el aula con un material diferente, organizado, original y adaptado a las necesidades y gustos de nuestros alumnos. A su vez, conforma un material flexible y abierto a actualizaciones y modificaciones constantes; nos ofrece una gran libertad y un gran número de posibilidades.

**El carácter de este proyecto es abierto:** cualquier docente podrá hacer uso del material y podrá ir destinado a cualquier grupo de alumnos. En principio, debe tenerse en cuenta que está orientado para grupos de Educación Secundaria pero no se excluye la posibilidad de poder emplearlo en niveles superiores siempre y cuando sea necesario para un alumno que presente algunas carencias.

Evidentemente, es un material totalmente flexible, por lo que su uso dentro del aula seguirá una temporalización adecuada a las distintas

exigencias de las programaciones didácticas según los niveles y objetivos que se pretendan. El éxito de este proyecto se gesta en el trabajo constante fuera y dentro del aula y la originalidad y utilidad con las que se emplea el blog.

### **¿Qué aspectos formativos hemos cubierto y qué necesidades hemos detectado?**

Volvemos a reiterar que el proyecto que hemos elaborado desempeña una función importante dentro del desarrollo del currículo extremeño. Orientado a cubrir la necesidad de disponer de un material personal, organizado, actual y original a través de la herramienta del Blog. Nos adaptamos al aula de “hoy”, el material abordado nos ofrece múltiples posibilidades en las distintas materias. Su carácter es flexible y abierto, y volvemos a repetir: útil. Pero no solo cubrimos una necesidad en el contexto del aula, sino también en la propia formación del docente. Un docente que se expone a clases del siglo XXI y que precisa de un material mucho más nuevo y coherente con los nuevos tiempos y la “sed” del alumnado de un trabajo más versátil, dinámico y veloz.

El docente dispondrá de un material digital para trabajar en cualquier nivel de la E.S.O., aunque como se ha citado

anteriormente, podrá emplearse también en niveles superiores siempre que se requiera.

Además, debemos añadir que hemos atendido a la diversidad y a la multiplicidad de actividades y una teoría expuesta de forma clara y objetiva dando lugar a un banco de recursos que se **adapta al contexto del aula y de los distintos niveles cuidando la lengua escrita.**

Finalmente, no podemos olvidar que

**este trabajo nace de la inquietud y la preocupación por ofrecer a nuestro alumnado las actitudes y procedimientos necesarios para hacer un uso de una competencia digital adecuada a las necesidades de la sociedad del siglo XXI.**

Si desea conocer las ventajas e inconvenientes del empleo del blog en el aula puede leer el artículo *El blog en el aula: experiencias. Ventajas e inconvenientes.*

#### BIBLIOGRAFÍA:

- <http://vozdelaula.blogspot.com>
- <http://ensenamelalengua.wordpress.com>

## **SUMERGIRNOS EN LA LITERATURA AFRICANA EN CASTELLANO.**

**Autora: Sandra Martínez Martín**

*“Al fin el cielo se acordó de nosotros, / cuando todo el universo nos tenía en el olvido”,* son los versos de Luali que definirían con vehemencia cómo hasta finales del siglo XX hemos tenido olvidada una literatura rica en ritmos y en temas, escrita en castellano y cuyas raíces se asientan en el continente africano.

Hasta ahora, hemos hablado siempre de literatura hispanoamericana, todos los estudios circulaban en torno a las editoriales de España e Hispanoamérica y no prestábamos atención a las letras ocultas en el continente del origen del mundo.

A finales del siglo XX la literatura africana en castellano emerge con toda la fuerza de un rugido y llega hasta Europa con el objetivo de sensibilizar a los lectores con la existencia de una literatura fuerte, creativa, sensible y pura con la necesidad de merecer su reconocimiento público y especialmente un reconocimiento académico. Debemos interpretar este acto como un hermanamiento intercultural que enriquecerá nuestras letras hispanas hasta ahora vacías de los autores guineanos, marroquíes, saharauis...

Estos autores encontraron durante décadas no solo un problema contextual social y político sino un obstáculo mayor, el lingüístico, pues la difusión de la literatura en castellano resultaba realmente dificultosa en la propia África y en las escuelas africanas frente a las letras inglesas o francesas.

Los autores africanos en habla hispana hacen un llamamiento a la reflexión, una reflexión mesurada acerca de cuál es el papel hoy del escritor en las sociedades africanas. **Donato Ndongo**, escritor guineano, habla de todo este proceso como una contribución fecunda de los temas africanos, temas que tienen que crecer y florecer. Dice lícitamente en el II

**Congreso de Estudios Literarios Hispanoaffricanos** <<legitimar y consolidar el emergente campo de los estudios literarios africanos... enriquecer el mundo académico hispánico.>>

A pesar de que la cultura africana está presente en nuestras vidas, y que se realizan constantemente homenajes al arte y a la música africana, la literatura ha estado siempre en un segundo plano. No obstante, sí ha llegado hasta nosotros mucho antes a través de la música, esos ritmos envolventes y exóticos, lejanos... Prueba de ello el reciente **Festival de Poesía de Medellín** (Colombia) donde a través de la música y la danza se recita la poesía de este *continente olvidado*.

Y así, como un fuerte latido, buscamos la inmersión de la literatura africana en castellano dentro de la literatura universal pero especialmente dentro de nuestros estudios literarios hispánicos, **y por qué no, plantearnos la necesidad de ofrecer a nuestro alumnado esta nueva parcela de conocimiento, darles la oportunidad de comprender una realidad social que está muy próxima y crear nuevos vínculos interculturales y de transversalidad.**



No podemos desaprovechar esta circunstancia que nos obsequia con una *ofrenda* de enriquecimiento literario y cultural de gran trascendencia y con un abanico de autores y obras amplio e ignorado hasta el momento.

Una vez que nos sumergimos en las letras africanas, no podemos dejar de sentir ese palpitante constante de un dolor que es ajeno para nuestros corazones pero que rápidamente se apodera de nosotros. La tierra se asienta bajo nuestros desnudos pies, el sol se alza sobre nuestras húmedas frentes y nuestros ojos y piel se oscurecen junto a la llegada de una noche como una sombra colosal e infinita.

Hagamos una **breve travesía por la poesía africana**, esa poesía con la que deleitar a los alumnos, acercarlos a un mundo oculto a sus vidas cotidianas y planeemos sobre las letras del amor, del dolor, del retorno, del tiempo... Acompañenme por este crucero lleno de sensibilidad y enamórense de estas letras. Busquen los textos, indaguen sobre sus autores, despierten a sus alumnos la curiosidad por una parcela nueva que pretende ser descubierta... para quedarse.

Para irnos introduciendo poco a poco en las aguas de estas letras, retomemos los versos de **Luali Lahsen Salam** con los que empezábamos ***Al fin el cielo se acordó de nosotros***... la delicadeza de su lírica es un metáfora del florecimiento de toda la poesía africana, como la esperanza que brotará al igual que las flores. Ese deseo se prolonga como sus largos versos. La idea de la prolongación y de la espera se hace patente en su obra con el símbolo natural de la lluvia, la necesidad del agua para que florezcan las flores, para que florezca la esperanza...

Luali juega con los elementos más sencillos y naturales del mundo, indagamos en ***Buscando la paz***; aquí la metáfora surge con la imagen del cuerpo humano: mejillas, rostro, vértebras, llanto... se convierte en una lectura muy sensitiva y frágil, sencilla y natural como su verso libre.

El elemento del agua está muy presente en la lírica africana castellana. Debemos atender a esa necesidad del agua pero también del mar, esa inmensidad que te atrapa para castigarte o salvarte.

Observemos cómo se utiliza el agua en ***África en versos mojados*** de **Abderrahmán El Fathi**. Deténgase un instante para recrearse en la lectura de estos versos donde la metáfora más sencilla se mezcla con símiles y epítetos *acogedores*. El agua juega con otros elementos naturales: el sol, las olas, la luna, el desierto, la lluvia, la tormenta... Pero el líquido elemento es el centro.

El Fathi dirige al lector por un recorrido hacia al dolor. En ***Primavera en Ramallah y Bagdad***, no hay escapatoria al dolor, el hombre es un continuo refugiado aún en el exilio. La Tierra es un lugar enorme donde no parece haber un rincón de escapatoria, en cualquier punto cardinal siempre se verá bajo el manto de la humillación de la discriminación.

Podremos encontrar también guiños a autores como **Lorca** o **Cernuda** a través de los temas del amor y del dolor, siempre en el contexto de la noche, de abril o de la primavera.

Más desgarradora es la palabra de **Mohamed Ahmed Bennis**, con una poesía mucho más compleja y metafórica. Debemos realizar una lectura mucho más atenta y reflexiva con gran capacidad de abstracción. El alumno necesitará la orientación del profesor para la lectura y comprensión atenta de ***Funeral ciego***.

Se traduce de sus palabras un dolor inmenso, ¿podríamos decir agónico? "*Llevo mi tumba*" es un dolor que pesa, que se carga, imposible deshacerse de él, "*cuervos graznando / sobre el cadáver de un poeta*", se intuye la muerte de la inspiración o la imposibilidad de escribir con total libertad; ¿quiénes serán esos cuervos que sobrevuelan? El horror de vivir siempre bajo un disfraz. Lean con atención las siguientes palabras estremecedoras "*Maldigo mi alma / que no me encerró / dentro de un ciego útero*".

Si seguimos realizando este recorrido, no podemos encontrarnos en este punto sin adentrarnos en la poesía de **Abdoulaye Bilal Traoré**. En ***Oculto al sol*** encontramos *Días sí*, un texto que interpreto como un canto a la interculturalidad y a la libertad, aunque estos parezcan conceptos muy amplios.

Este texto podría ser universal y originado en cualquier punto del mundo, comprendido por cualquier ser humano capaz de comprender la estupidez de las *fronteras discriminatorias* no solo físicas sino aquellas que crea la propia inconsciencia y xenofobia del ser humano. Es toda una crítica social al separatismo de las aldeas, naciones o etnias. Sin duda, una llamada global a la libertad, una llamada a la paz.

El autor y músico, tras su experiencia como inmigrante indocumentado, refleja a la perfección en su poesía una realidad que en España vivimos día a día, a la que damos la espalda. Reflexiona y sentencia <<para mí es un andar hacia el otro con el otro que es lo mismo que decir, sin pérdida ninguna, hacia las únicas fronteras útiles, las que separan la libertad del desarraigo, que oponen la palabra viva y fraterna al silencio, que enarbolan la fraternidad frente a la xenofobia y racismo, tristes frutos de la ignorancia>>. Pueden seguir sus creaciones en su blog personal <http://www.bilaltraore.com/>

No continuemos sin detenernos primero en la lectura de **Palabra y letra**, un texto metapoético. El poeta es esclavo de sus pensamientos, de la palabra, pero hay mucho más... se siente aún más esclavo del deseo de plasmar la verdad a través de esa palabra. La poesía es una adicción <<es mi latido mi opio>>.

Descansemos ahora en **Cabos sueltos** de **León Cohen Mesonero** porque su verso es delicado, puro, sencillo, como el balanceo de una cuna. Un espacio cálido para la poesía amorosa, tierna, dulce, purificadora... De nuevo el agua penetra en estas letras como se adentra el cuerpo en las aguas puras, y como se adentra en la

mirada, siempre limpia, inocente... como la de un niño o un dios mismo.

Nos llamarán la atención las citas bíblicas, Moisés habla con Dios... Dios es el Mar, ese lugar donde perdonar tantos errores, ese deseo de olvidar tanto daño en la historia. El Mar es el elemento purificador al que volver como el que vuelve a Dios.

El retorno a la infancia es obligado, porque en la infancia está la candidez, la ingenuidad, la inocencia. El contraste es evidente, el adulto está corrompido por la sociedad que invade su pensamiento, su corazón, que vuelve autómeta al ser humano.

Vayamos deteniendo este viaje... y concluyamos con **Canciones y poesías** de **Mohamed Toufali**. Es una poesía muy personal, un homenaje al recuerdo, al pasado.

Se reconocen claramente el orgullo y la humildad del hombre, la tradición y la conservación de su cultura. Los símbolos identitarios se definen sutilmente a través de la armonía de sus estrofas. Pongamos especial atención al poema **Madrid**, un guiño a la ciudad y sus lugares más típicos: Serrano, el Paseo de las Acacias, Sol, el Retiro...

Es un paseo urbano para el recuerdo, y la expresión, del siempre nostálgico paso del tiempo <<*las arrugas se han colado lentamente*>>. Un brindis a la amistad.

En esta ocasión nos hemos detenido solamente en la lírica de este pequeño abanico de autores con los que poder disfrutar en el aula a través de una lectura reflexiva y amena. Pero no podemos ignorar, que la literatura africana en castellano se compone de una gran variedad de géneros: novela, teatro, ensayo, novela corta, autobiografías que no podemos despreciar y que al menos deberíamos dar a conocer a nuestros alumnos.

Asimismo, deberíamos recuperar estos contenidos para nuestro currículo de Literatura, pues, no podemos estudiar la Historia Literaria Hispánica sin hacer mención a esta fracción fundamental que

puede enriquecer considerablemente nuestra materia.

Disfrutad de lecturas de fácil adquisición como la novela ***Ekomo*** o la colección de relatos ***Los dioses perdidos***. El ensayo ***España y los negros africanos ¿la conquista del edén o el infierno?*** O disfruten del teatro de Nouman Aorague con ***El grito de la montaña***.

No ignoremos más esta contribución a las Letras Hispánicas y facilitemos su acceso inculcando el valor y el poder de la lectura de las obras y de los autores que proceden de fuera de nuestras fronteras, esas que el propio Traoré definiría como una fronteras caducas presas de la ignorancia humana y llenemos el aula de los acordes de una literatura nueva, desconocida y deseosa de ser leída, comprendida y amada.

### *Bibliografía y webgrafía:*

- EL FATHI, Abderrahman. *África en versos mojados*.
- *Primavera en Ramallah y Bagdad*.
- LAHSEN SALAM, Luaili. *Al final el cielo se acordó de nosotros*.
- *Buscando paz*.
- COHEN MESONERO, León. *Cabos sueltos*.

- TOUFALI, Mohamed. *Canciones y poesías*.
- AHMED BENNÍS, Mohamed. *Funeral ciego*.
- BILAL TRAORÉ, Abdoulaye. *Oculto al sol*.
- <http://www.bilaltraore.com/>
- <http://mohamedahmedbennis.blogspot.com/>
- <http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/es/Intro/index.htm>
- <http://www.hispanoafricarte-literaturas.com/>

## HAGAMOS UN WIKI

**Autor: Sergio González Linares**

Un **wiki** o una **wiki** es un sitio web colaborativo, cuyas páginas pueden ser modificadas por distintos usuarios. El nombre de este sistema viene del término hawaiano *WikiWiki*, que significa *rápido*. Para acceder a un wiki lo único que hace falta es un navegador web. La finalidad de un wiki es que varios usuarios puedan aportar sus conocimientos sobre un mismo tema de forma simultánea, complementándose los unos a los otros, de forma que la información sea lo más completa posible.

Las páginas que integran un wiki pueden estar compuestas por texto, tablas,

enlaces, imágenes, vídeos, y en general cualquier recurso que pueda ser encontrado en una página web estándar. La creación y modificación de las páginas suele ser muy parecida al manejo de un procesador de textos, de modo que cualquier persona pueda hacer aportaciones al wiki sin necesidad de contar con conocimientos avanzados de informática.

Cada página de un wiki puede ser creada, modificada y eliminada por uno, varios e incluso muchos usuarios de forma simultánea.

Estos sistemas utilizan un sistema de bloqueo que permite, por ejemplo, que un usuario esté escribiendo un apartado de un tema concreto y otro usuario a la vez esté escribiendo un segundo apartado dentro del mismo tema, pero no permite que un usuario pueda eliminar una página mientras otro la está editando, por poner un ejemplo. Este sistema de bloqueo permite el trabajo colaborativo, pero evita inconsistencias entre las modificaciones de distintos usuarios.

Otra de las características principales de los sistemas wiki es el **control de cambios**, es decir, la posibilidad de acceder a versiones antiguas de cada una de las páginas. El wiki guarda un registro cronológico de los cambios producidos en cada página, junto con el usuario que ha realizado cada una de las modificaciones. En cualquier momento se puede acceder a una versión anterior de una página o ver los cambios que ha introducido un usuario determinado.

El ejemplo más conocido de wiki es la famosa **Wikipedia**. La Wikipedia es una enciclopedia libre, y en su redacción han colaborado miles de personas. Aunque el 95% de los artículos de esta enciclopedia ha sido escrito por los aproximadamente 500 redactores principales, muchas otras personas han aportado sus conocimientos para completar la información de algunas

páginas. También ha sido la colaboración de muchos voluntarios la que ha permitido que la Wikipedia haya sido traducida a 278 idiomas y dialectos distintos.

### CREACIÓN DE UN WIKI

A continuación, expondré un ejemplo de actividad para realizar con los alumnos de secundaria a través de lo que sabemos de los wikis. Para este ejemplo supondré que estamos dando clase a un grupo de alumnos de 3º de la E.S.O.

Lo primero que debe hacer el profesor es montar un sistema wiki. En internet se pueden encontrar sitios que ofrecen la creación de wikis gratuitamente, como **pbWiki**, **Wetpaint**, o **Wikispaces**. Este último incluso permite crear wikis para profesores sin necesidad de que aparezca publicidad en la página. Si el profesor dispone de un dominio en internet y algunos conocimientos de informática, también puede montar un sistema wiki propio con herramientas gratuitas como **phpWiki** o **DokuWiki**, que le permitirán ejercer un mayor control sobre el sistema. A continuación, el profesor debe elegir un tema. Supongamos que elige el tema de la energía. Hay que subdividir el tema en apartados

.Figuremos que el profesor hace una división sencilla a partir de los tipos de centrales que hay:

térmica, nuclear, solar térmica, solar fotovoltaica, eólica, hidroeléctrica, geotérmica, mareomotriz y combustibles alternativos.

Una vez montado el sistema wiki, el profesor colocará a los alumnos por parejas en los ordenadores y le dará a cada pareja un nombre de usuario y una clave con la que acceder al wiki y escribir en él.

Después de explicar los apartados en que se divide el tema a los alumnos, el profesor asignará a cada pareja uno de los apartados. Dependiendo del número de alumnos en clase, cada apartado contará con entre una y tres parejas. En caso de duda, es mejor asignar más alumnos a los tipos de energías más comunes, ya que les resultará más sencillo encontrar información sobre ellas.

A continuación, los alumnos deberán buscar información sobre el tipo de energía que les haya tocado, e ir plasmándola en el apartado correspondiente del wiki. El profesor debe motivarles a añadir imágenes y vídeos al texto para hacerlo más comprensible. Esto, aparte de que divierte mucho a los alumnos, ayuda a fijar los conceptos de forma mucho más sencilla. Esta dinámica puede continuar durante dos o tres sesiones de trabajo.

En la siguiente sesión, el profesor asignará a cada pareja un apartado distinto al que tenían anteriormente. Durante una o dos sesiones, cada pareja tendrá que realizar una labor de corrección y complementación del nuevo apartado, partiendo del trabajo hecho por sus compañeros en dicha sección.

### **CONCLUSIONES:**

Como se ha visto, los sistemas wiki son una potente herramienta colaborativa para hacer trabajos con los alumnos. Las ventajas de trabajar todos juntos en un mismo documento, sin necesidad de grandes esfuerzos en coordinación, hacen que valga mucho la pena.

La posibilidad de llevar un registro de las variaciones y cambios sufridos por el documento nos puede dar una idea muy clara del trabajo que ha realizado cada pareja. En la segunda parte de corrección y complementación, los alumnos podrán corregir errores ortográficos, encontrar información nueva que añadir, nuevas tablas, fotografías o vídeos, haciendo que el aspecto colaborativo cobre aún más fuerza. El aprendizaje de los conceptos también será mucho mejor, ya que habrán sido los propios alumnos los creadores de sus apuntes.

## BIBLIOGRAFÍA:

- [http://www.ehu.es/ikastorratza/1\\_alea/wiki.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/1_alea/wiki.pdf)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wiki>
- <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/queeswiki/>
- <http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm>
- [http://www.isabelperez.com/taller1/wiki\\_usa.htm](http://www.isabelperez.com/taller1/wiki_usa.htm)
- <http://www.miniguías.com/miniguías/editar-y-crear-un-wiki-que-es-editar-wikipedia-crear-un-wiki/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>